



Kunst in de Dijken

Leidschenveen heeft het!



Een bijzonder kunstproject is te vinden aan de rand van De Dijken. De kunstenaars Laurens Kolks en Dennis Lohuis zijn verantwoordelijk voor de kerk op de grote groene uitkijkheuvel. Dicht langs Randstadrail en bereikbaar via een fraai vormgegeven brug van 'riet' kom je op de Terp van Leidschenveen.

Met een knipoog naar de bakens uit een ver verleden bepaalt het witte kerkje de skyline van de buurt De Dijken. 's Avonds mooi verlicht en met een kerkklok die in de hele omgeving te horen is. Een massief houten deur in de witte gevel nodigt uit om binnen te komen, maar dat blijkt niet mogelijk. Het is een folie, een gebouw dat echt lijkt, maar het toch niet is. Het kerkje is een gemaakt met een bijzonder complexe constructie.

Kunstenaar Laurens Kolks: "De moeilijkheid was een gebouw van formaat neer te zetten op een heuvel waarin niet geheid mocht worden. Vanuit vormgeving was de uitdaging om de vorm van de kerk te laten samengaan met de piramidevorm van de terp. Het leuke is dat de schaal moeilijk te duiden is. Pas als je bovenop de heuvel klimt blijkt het niet zo groot te zijn als je vanuit de verte denkt."



Door de eeuwen heen hebben Nederlanders grond opgeworpen als toevluchtsoord om zich te beschermen tegen overstromingen en andersoortige aanvallen. Niet alleen de terpen en wierden in Groningen en Friesland zijn hier een voorbeeld van, verspreid door heel Nederland zijn deze landschapselementen terug te vinden.

Al deze synthetische 'heuvels en bergen' hebben als overeenkomst dat ze werden opgeworpen om er vervolgens op te bouwen. De groene piramide van Leidschenveen wordt in ons ontwerp binnen deze aloude Nederlandse landschapstraditie geplaatst.

De piramide en de bermen eromheen vatten de kunstenaars op als een plaatselijke verbreding van een landschappelijke, ruige rand rondom het gebied: een van de wijk vrijgesneden stuk grond. De verharde wegen vanuit de wijk lopen dood op het schiereiland rondom de piramide.

De bezoeker dient zijn weg zonder voet- of fietspaden te vervolgen. Ook staan er geen bankjes of afvalbakken.

In november 2009 werd het kerkje officieel in gebruik genomen door de Haagse wethouder van Cultuur, Marieke Bolle. Zij Vanuit het clubhuis van svLY noemde zij De Dijken een bijzondere buurt in Leidschenveen. "Ook kunst verbroedert, het kerkje kan een ontmoetingsplek worden in deze nieuwe buurt.

Met de verlichte toren en de luidende klok wordt het kerkje een 'landmark' in de omgeving. Het past in de ambitie van de stad om in 2018 de culturele hoofdstad van Nederland te zijn."

