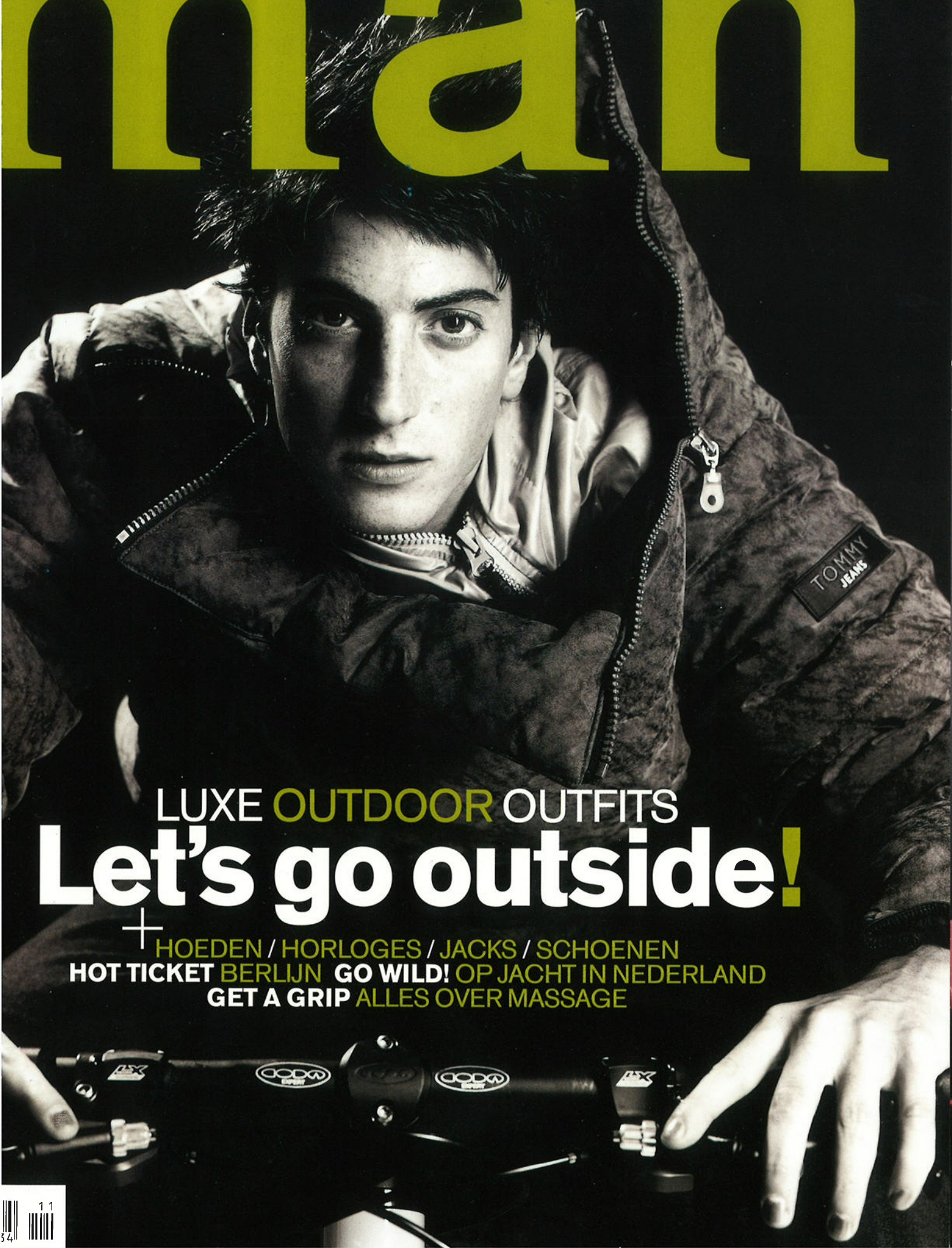


man

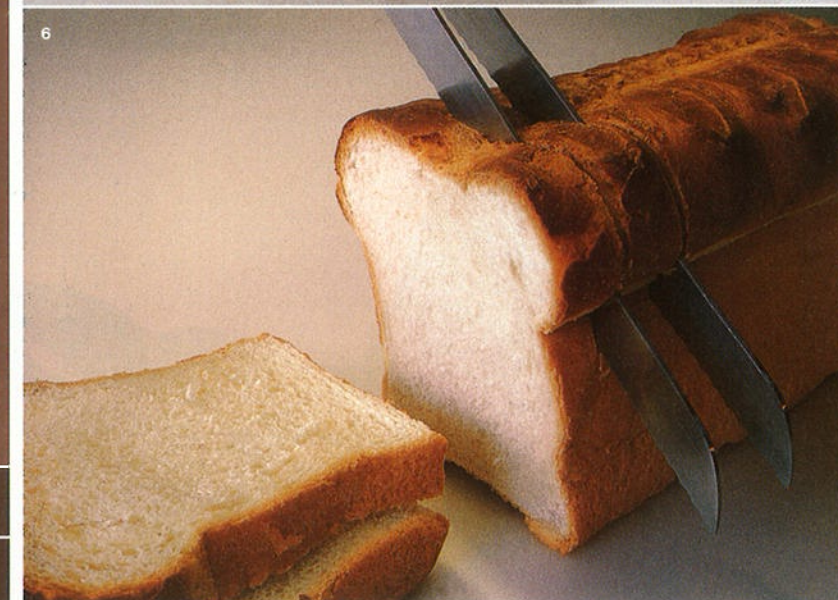
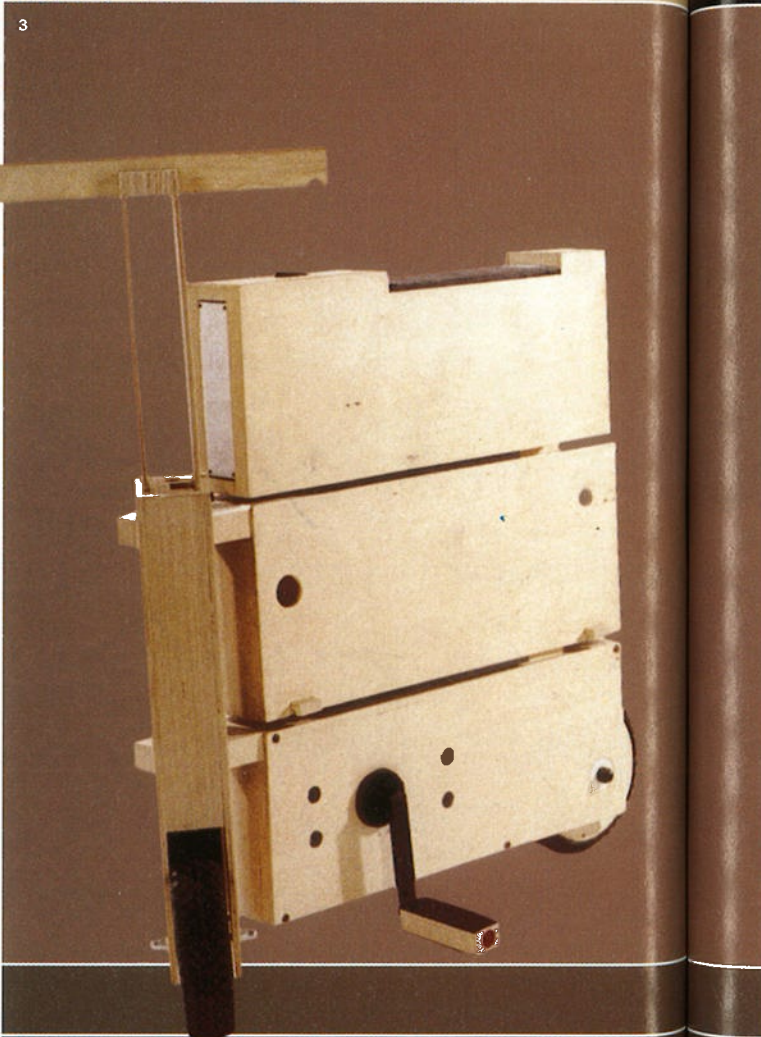


LUXE **OUTDOOR** OUTFITS

Let's go outside!

+ **HOEDEN / HORLOGES / JACKS / SCHOENEN**
HOT TICKET BERLIJN GO WILD! OP JACHT IN NEDERLAND
GET A GRIP ALLES OVER MASSAGE

Het gebruik van electronica is de laatste jaren niet meer weg te denken in het kunstonderwijs. En het computertijdperk is er nu eindelijk definitief. Meer dan ooit hebben productvormgevers en grafici zich gestort op het ontwerpen met en voor de computer. Misschien ook wel daardoor, dat tegelijkertijd door anderen juist veel aandacht wordt besteed aan uiterst menselijke, poëtische manieren van werken en denken. Er wordt bijvoorbeeld geëxperimenteerd met herkenbare elementen, die op een vernieuwende manier worden behandeld. Dat kan leiden tot uiterst verrassende en soms ontroerende, sobere producten. Hierbij een greep uit het eindexamenwerk van studenten, die dit jaar afstudeerden aan diverse afdelingen vormgeving van Nederlandse kunstacademies.



1 De relatie tussen de (westerse) mens en zijn hond is hechter dan ooit. 'Beiden hebben nog nooit zo ver van de natuur gestaan. Het dier is geëvolueerd tot volwaardig gezinslid,' aldus Laurens Kolk, die op dit onderwerp afstudeerde aan de Design Academy in Eindhoven. Zijn bijdrage aan een lange reeks al bestaande 'hondenproducten' is een serie meubels, door mens en

dier tegelijk te gebruiken. Hier een mensenbed met hondenkamertje. 2 & 7 Jeroen Eijssen onderzocht voor zijn eindexamen aan de Arnhemse academie, relaties tussen diverse meubelvormen. Hij kwam tot verschillende hybriden waarin functies verenigd zijn, bijvoorbeeld van een stoel en een tafel. Hier polyester meubels uit zijn serie 'Koup'.

3 Eén van de houten fietsjes van Bertjan Diphooorn uit Enschede. Hij creëerde een soort bouwpakketten, waarop daadwerkelijk te fietsen valt. Een humoristisch object als commentaar op de reguliere fietsindustrie die alles vederlicht en gestroomlijnd maakt. 5 Meubelobject dat evengoed een open kast is als een zitmeubel. Bertjan Diphooorn ging het vooral om de grafi-

sche structuur. Voor zijn eindexamen aan de AKI in Enschede maakte hij ook nog een tuinkast annex fietsenstalling. Diphooorn won dit jaar de Items/Vitra Prijs, een jaarlijkse aanmoedigingsprijs voor jonge (interieur)vormgevers. 6 Tobias Hirdes ontwikkelde voor zijn eindexamen aan de Amsterdamse Gerrit Rietveld Akademie, zowel meubels als kleine gebruiksvoorwerpen.

Hier zijn dubbele broodmessen, dat letterlijk aan twee kanten snijdt. Hirdes versmolte twee messen tot één handvat met twee lemmets. 8 Na twee technische opleidingen studeerde Frits Vink aan de afdeling 3D Design van de Hogeschool voor de Kunsten Arnhem. 'Om de emotionele kanten van productontwerp te leren ontwikkelen.' Hij creëerde voor zijn

eindexamen een serie van zes lampen. Hier de 'Obinjo', een bolvormig lampje met oplader. Als de bol uit zijn oplaadstation wordt gepakt gaat hij branden. 9 Maureen Kok studeerde aan de afdeling Edelsmeden aan de Gerrit Rietveld Akademie in Amsterdam. Zij ontwikkelde een bijzonder sieraad in textiel, dat na verloop van tijd helemaal verdwijnt en bij de eigenaar alleen nog de herin-

nering achterlaat. 'Een si- zo zeer waardevol door h- de vorm, maar omdat er- lijk verhaal of gevoel aan- 'Hemd Met Onderscheidi- alleen de afdruk van het- gebracht in de stof. (Maa- een het jammer vond dat- verdwijnt, is Maureen nu- permanente versie.)