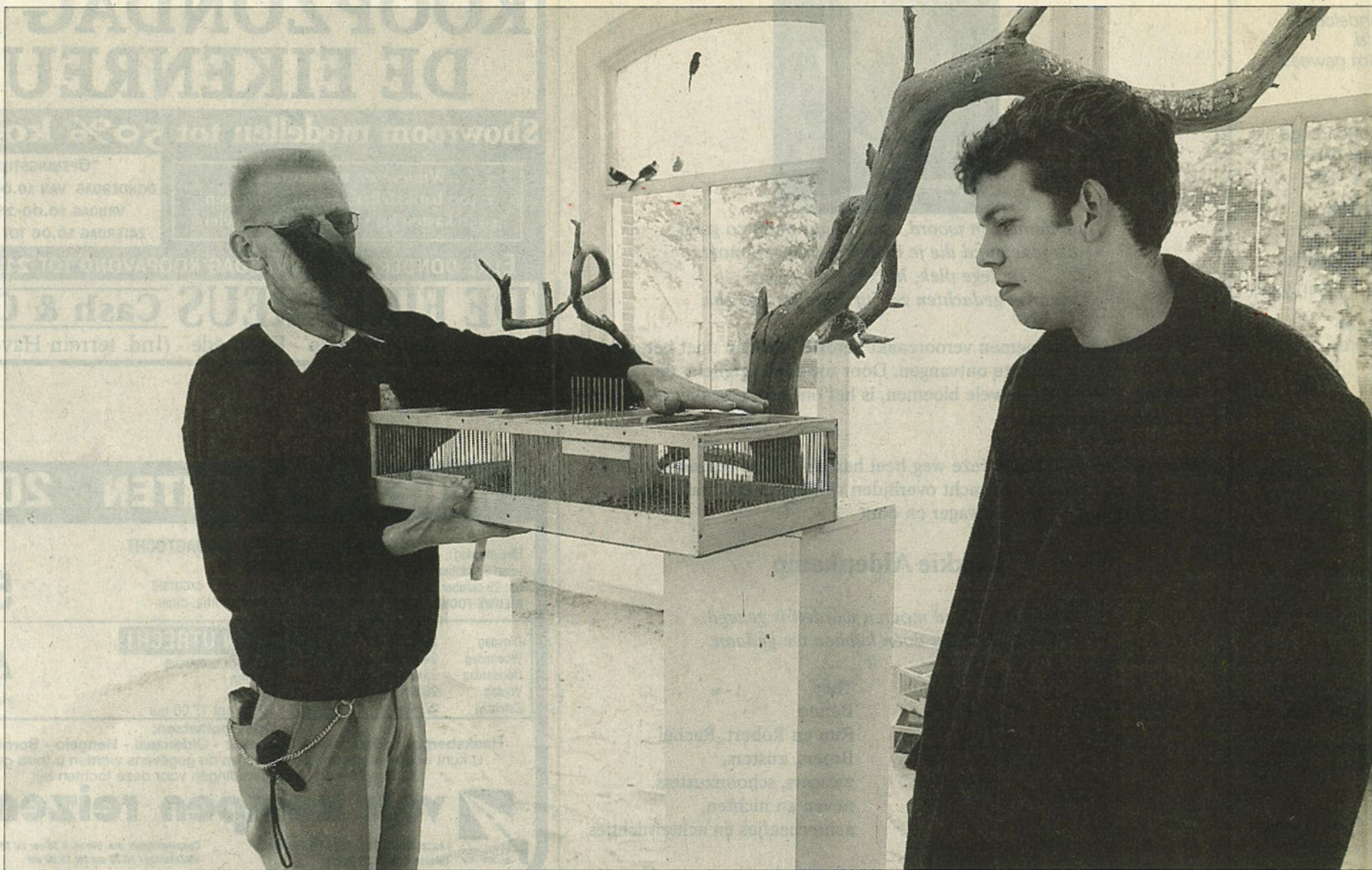


Hof van Twente

BENTELO - DELDEN - DIEPENHEIM - GOOR - HENGEVELDE - MARKELO



Gerard Rouwenhorst (links) leverde de vogels voor het kunstwerk van Laurens Kolks.

FOTO GERARD HASSING

Vogels in een oude wachtkamer: Is dat kunst?

Oud-Deldenaar Laurens Kolks maakt volière van Perron 1

Witkops, angspreeuwen, roodvleugelaalijsters, arglansspreeuwen, herdermannia's, ringneerreeuwen. De namen klinken als pure poëzie. Oud-Deldenaar Laurens Kolks stelt ze tentoon in de expositieruimte Perron 1, bij het Deldense station.

DELLEN

Het zal velen niet meteen duidelijk zijn, maar in de expositieruimte Perron 1 is een nieuwe tentoonstelling ingericht. Van een gerenommeerd kunstenaar nog wel. Winnaar van de Young Design Award 1999 en als vierde geëindigd bij een ontwerpwedstrijd in Japan.

Wat hij in de voormalige wachtkamer van het station laat zien, nu nog drie weken, lijkt nauwelijks op kunst of design. Samen met de Deldense vogelclub De Hobbyfluiters en het bedrijf Bird Home in Bentelo, richtte hij de ruimte in als volière. Met als enig 'kunstzinnige' element de witte sokkels waaruit een aantal

takken steken.

Of dit kunst is? Kolks glimlacht: 'Het feit dat ik kunstenaar ben, maakt het kunst.' Hij legt uit hoe hij wil balanceren op het randje van kunst en niet-kunst. Doorgaans is in het Perron wel 'echte' kunst te zien en Kolks wil spelen met dat 'verwachtingspatroon'. 'Ik vind de vraag interessant waar de grens ligt.'

Verder wilde Kolks 'werken met de specifieke eigenschappen van de ruimte. Het publiek kan kijken, horen, ruiken, maar niet voelen. Het is eigenlijk een kijkdoos die constant verandert.'

Kolks, in 1976 in Delden geboren en nu woonachtig in Rotter-

dam, maakte eerder 'kunst met dieren'. Met zijn 'tafel voor mens en hond' won hij in 1999 de Young Design Award. 'Dat ging uit van het idee hoe mensen tegenwoordig tuten met hun honden, ze zelfs een mondwater-tje geven, bijna volwassen rechten geven. Ik dacht: Dan moet je de honden ook echt serieus nemen en bedacht die tafel voor mens en hond, uitgevoerd in een gelikt design.'

Hij voelt zich verwant met Wim T. Schippers, die niet alleen bekend is vanwege zijn bizarre tv-programma's, maar ook als kunstenaar opmerkelijke dingen doet. Zo richtte hij een trouwzaal in waarbij schemer-

lamp en bankstel aan de muur hangen en smeerde hij de vloer van een museum vol pindakaas. Ofwel: 'Een nieuwe draai geven aan bestaande materialen', zoals Kolks het zegt.

Dat heel veel mensen de volière gewoon mooi zullen vinden, zonder zich te bekommeren om de vraag of het kunst is, vindt Kolks alleen maar mooi meegenomen. 'Ik ben geboeid door de vraag hoe je heel veel mensen kunt bereiken. Het geeft voldoening als mensen over je werk spreken.'

Net nog, hoorde hij een meisje met haar vriend praten. 'Een kunstwerk, vroeg ze. Is dat niet gewoon een volière?'